

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Республики Мордовия

Управление образования г.о. Саранск

МОУ "Средняя школа №2 им. Героя Советского Союза П.И. Орлова"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель М.О.

Зам. директора по УВР

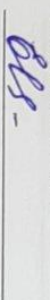
Директор школы

Пряхина Е.А.

Чеванина Е.И.

Суренцев Г.Т.







Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

от «28» августа 2023 г.

от «29» августа 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**ВАРИАНТ 5.1**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

Саранск 2023

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для учащихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.1) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- СанПин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015),
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26.
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее - ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015),
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1 598,
- Уставом Школы.
- С учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР, 2015г.

«Литературное чтение» является важнейшим учебным предметом предметной области «Филология» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. На уроках литературного чтения формируется функциональная грамотность, которая является основой эффективности обучения по другим учебным предметам начальной школы. Кроме этого литература является одним из самых мощных средств приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения, духовно-нравственного, эстетического воспитания. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений, обучающихся с ТНР.

Содержание программы по литературному чтению тесно связано с содержанием учебных предметов «Окружающий мир», «Русский язык», коррекционного курса «Развитие речи».

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции обучающихся с ТНР, определяющейся владением техникой чтения, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельного выбора, сформированного духовной потребностью к книге и чтению.

Основными **задачами** уроков литературного чтения являются:

- обучение сознательному, правильному, беглому, выразительному чтению, чтению вслух и про себя;
- освоение общекультурных навыков чтения, формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом;
- овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли;
- расширение и углубление знаний, обучающихся об окружающем мире;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений;
- формирование у обучающихся интереса к книгам, к самостоятельному чтению;
- коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Программа по литературному чтению для каждого класса состоит из следующих разделов: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)». С учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ТНР в программу по литературному чтению, включается раздел «Коммуникативное и речевое развитие».

### **Место учебного курса в учебном плане**

Программа рассчитана 136 часа, 4 часа в неделю.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### ***Ведущие методы обучения.***

Наряду с использованием общих методов обучения при обучении чтению используются следующие специфические методы:

**Репродуктивный метод**, который подразумевает сплошное чтение. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Объяснение словаря. Рассмотрение иллюстраций, пересказ, просмотр фильмов.

**Эвристический метод или частично-поисковый**, что обозначает выборочное чтение, обобщающие беседы, составление планов, выборочный пересказ с лексическими заданиями, работа с аппликацией, макетами, словесное рисование, работа по вопросам, сравнение текста с картинками

**Творческий метод**, который говорит сам за себя - это творческая работа детей: продолжение текста по началу, домысливание сюжета, придумывание нового названия к рассказу, выбор нового названия из предложенных и обоснование сделанного выбора. Работа с загадками и пословицами, самостоятельное оценочное суждение.

На уроках чтения и внеклассного чтения могут применяться **активные методы обучения, например,**

**Предположение на основе предложенных слов.** Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке. Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

**Направленное выслушивание и обдумывание.** Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

**Направленное чтение.** Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Используемые методы должны носить коррекционную направленность: оптимальное сочетание вербальной и предметной информации, наличие предварительной словарной и грамматической работы перед чтением текста, необходимость соблюдения требований к технике чтения (правильность, выразительность, осознанность) а также приоритетности понимания содержания текста.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала. Методы словесной передачи информации и слухового восприятия могут быть дополнены повторным объяснением плохо усвоенного материала, инструкциями к заданиям, вопросами, выявляющими степень понимания изучаемого материала.

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) .

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение

образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) .

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору) .

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору) .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Внеклассное чтение**

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть подготовки младших школьников в области «Филология». Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению. Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение.

Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве.

Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная



## Планируемые результаты освоения учебного курса

Чему научится	Получит возможность научиться
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.</li> </ul> <p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li> <li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li> <li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li> <li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li> <li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li> <li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li> </ul>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плавному послоговому чтению с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</li> </ul> <p>Правильному орфографическому чтению</p> <p>Умению ориентироваться на знаки препинания в</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</li> <li>• находить ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</li> <li>• последовательно перечислять картины или события произведения (подго-</li> </ul>

<p>конце предложения и соблюдать паузы и интонацию, соответствующие знакам препинания в конце предложения;</p> <p>Понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов</p>	<p>товка к составлению плана);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять картинный план к прочитанному произведению и пересказывать в соответствии с ним;</li> <li>• подробно пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>• осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;</li> <li>• называть героев, узнавать их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста;</li> <li>• ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора. <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в инсценировании литературных произведений.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);</li> <li>• оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.</li> </ul>	
<b>Познавательные</b>	
Обучающиеся научатся:	Обучающиеся получат возможность научиться:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке;</li> </ul> <p>Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.</p>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению внимательно слушать читаемое произведение;</li> <li>• умению внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;</li> <li>• оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения;</li> <li>• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;</li> <li>• аргументировать собственную позицию (на доступном уровне).</li> </ul>

## Требования к уровню подготовки учащихся

*Учащиеся должны знать:*

- наизусть 5—6 стихотворений русских и зарубежных классиков;
- 5—6 русских народных пословиц, считалок, загадок;
- имена и фамилии 5—6 отечественных писателей.

*Учащиеся должны уметь:*

- читать текст вслух целыми словами в темпе не менее 50 слов в минуту без искажений слов;
- читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;
- читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;
- практически различать сказку, рассказ и стихотворение;
- объяснять заглавие прочитанного произведения;
- высказывать свое отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;
- устно рисовать словесную картину к отдельным эпизодам текста;
- пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий;
- делить текст на части в соответствии с предложенным планом;
- отгадывать загадки;
- находить в тексте слова, характеризующие поступки героя;
- различать слова автора и героев;
- определять тему произведения по заглавию;
- различать и называть сказки о животных и бытовые сказки;
- находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова **точно, как, словно**;
- ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника;
- составлять рассказ по предложенным опорным словам или картинному плану.

*Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

- самостоятельно выбирать и читать книги;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);
- определять содержание книги по заглавию, аннотации;
- находить в словаре значение неизвестного слова.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
4	О детях и дружбе	12	1		<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
5	Мир сказок	12			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
7	О братьях наших меньших	18	1		<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
10	Зарубежная литература	11	1		<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			<a href="https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/">https://omsu.ru/about/structure/science/ub/ISedokno/</a>
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

## Календарно-тематический план по предмету литературное чтение

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a>
2	Произведения малых жанров фольклора	1			<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
4	Характеристика особенностей народных песен	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a>
9	Произведения устного народного творчества	1			<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
10	Особенности сказок о животных. На	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»				
11	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
12	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1			<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
13	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
14	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
15	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
19	Создание осеннего пейзажа: краски и	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>

	звуки. Произведения художников и композиторов по выбору				
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			<a href="https://resh.edu.ru/http://www.edu.ru">https://resh.edu.ru/http://www.edu.ru</a>
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			<a href="https://resh.edu.ru/http://windows.edu/ru">https://resh.edu.ru/http://windows.edu/ru</a>
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
27	Составление устных рассказов «Природа	1			<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>



	осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов				
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
35	Создание пейзажа в произведениях	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"				
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
43	Особенности басни как жанра	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)				
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
59	Сравнение описания животных в	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	художественном и научно-познавательном тексте				
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С.	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	Соколова-Микитова «Зима в лесу»				
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней	1	1		<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>

	природы»				
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>

	детях.				
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>

	произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»				
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			<a href="https://urok.apkpro.ru/https://resh.edu.ru/">https://urok.apkpro.ru/https://resh.edu.ru/</a>
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>

	матери»: любовь и переживание матери				
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>

120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
128	Особенности построения волшебной	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»				
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			<a href="http://www.it-n.ru">www.it-n.ru</a>
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе. Контроль техники чтения.	1	1		<a href="http://www.art.september.ru">http://www.art.september.ru</a>
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			<a href="http://www.rgdb.ru">http://www.rgdb.ru</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			<a href="https://infourok.ru/www.it-n.ru">https://infourok.ru/www.it-n.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9		

## **Коррекционная работа**

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал. На этих уроках происходит закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений. Проводится работа над лексическим и грамматическим значением слова. Формируется умение правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному пересказу по вопросам или картинному плану, устному рассказу по картинке, т.е. формируются основы текстовой компетенции. Кроме всего, идет работа над развитием других психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности.

Программа коррекционной работы по литературному чтению предусматривает индивидуализацию специального сопровождения, обучающегося с ОВЗ. Содержание программы коррекционной работы для обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК: занятия с педагогом-психологом по коррекции ВПФ, занятия с учителем-логопедом по коррекции всех компонентов речи, медицинское сопровождение.

Цель коррекционного воздействия должна быть прочно увязана с содержанием учебного материала и, в конечном итоге, предусматривать определённый компенсаторный эффект

**Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются:**

**Программа коррекционно-развивающих занятий** поддерживает изучение основного курса литературного чтения и способствует лучшему усвоению базового курса предмета.

Прочные и осознанные умения и навыки выразительного чтения вырабатываются в процессе постоянно осуществляемой системы тренировочных упражнений как на уроках, так и на индивидуально - групповых занятиях.

Благоприятные условия для удовлетворения интересов учащихся и для привития речевых умений и навыков создает многосторонняя индивидуальная работа. На внеклассных занятиях учащиеся выходят за тесные рамки учебников, приобретают многие жизненно необходимые навыки - учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой, общаться с другими людьми.

В работе по освоению литературного чтения приобретает большую актуальность принцип индивидуального подхода к учащимся, так как здесь несравненно больше, чем на уроке, условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама индивидуальная работа, призванная учитывать различные запросы школьника и стремиться к их удовлетворению, требует внимания к дифференциации и индивидуализации обучения.

Именно благодаря индивидуальному подходу к учащемуся занятия могут превратиться в могучее средство развития умственных способностей детей.

Как и на уроках, материал на индивидуальных занятиях должен раскрываться перед учащимися в определенной системе. Важно следить, чтобы между классными и дополнительными занятиями с точки зрения содержания материала была определенная преемственность. Обычно большую пользу приносит учащимся такая организация работы, когда классные занятия по характеру изучаемого материала несколько опережают. При подобном подходе к делу учителю удастся лучше выполнить основные дидактические требования, предписывающие вести учащихся от известного к неизвестному, от простого к сложному, от легкого к трудному.

Данная программа состоит из серии специально организованных коррекционных развивающих занятий, составленных с учётом уровня развития детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. В специально организованной предметно-развивающей среде стимулируются познавательные интересы детей, закрепляются навыки, полученные на коррекционно-развивающих занятиях.

Для реализации программы занятий коррекционно-развивающей направленности учебным базисным планом предусмотрено 35 часов (1 час в неделю).

#### **Содержание и формы коррекционной работы учителя:**

- наблюдение за учениками во время учебной и внеурочной деятельности (ежедневно);
- поддержание постоянной связи с учителями-предметниками, психологом, медицинским работником, администрацией МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. П.И. Орлова», родителями;
- составление психолого-педагогической характеристики учащегося с ОВЗ при помощи методов наблюдения, беседы, экспериментального обследования, где отражаются особенности его личности, поведения, межличностных отношений с родителями и одноклассниками, уровень и особенности интеллектуального развития и результаты учебы, основные виды трудностей при обучении ребенка;
- составление индивидуального маршрута сопровождения учащегося (вместе с психологом и учителями-предметниками), где отражаются пробелы знаний и намечаются пути их ликвидации, способ предъявления учебного материала, темп обучения, направления коррекционной работы;
- контроль успеваемости и поведения учащихся в классе;
- формирование такого микроклимата в классе, который способствовал бы тому, чтобы каждый учащийся с ОВЗ чувствовал себя комфортно;
- ведение документации (психолого-педагогические дневники наблюдения за учащимися и др.);
- организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся, их общее развитие.

#### **Работа на занятиях строится по следующим правилам:**

- новый материал строится и преподается предельно развернуто;
- практическая деятельность учащихся сопровождается работой по схемам, таблицам, раздаточным материалам;
- систематически повторяется изученный материал для закрепления ранее изученного и полноценного усвоения нового;
- выполнение письменных заданий предваряется анализом с целью предупреждения ошибок;
- чередуются виды деятельности, способствующих нормализации внимания;
- составляются домашние задания в сторону малого объёма;
- для исключения утомляемости на уроке неоднократно проводятся гимнастика позотоническая или для глаз;
- ведется систематическая работа над развитием психических процессов;

- материал подается небольшими дозами, с постепенным усложнением;

**Планируемые результаты коррекционной работы:**

1. Повышение уровня общего развития обучающихся с ОВЗ.
2. Компенсирование пробелов предшествующего развития и обучения.
3. Коррекция отклонений в развитии познавательной сферы и речи.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

С целью осуществления контроля результатов обучения используются следующие виды контроля: текущий, тематический, комплексный, итоговый.

Для контроля используются следующие формы: индивидуальная и фронтальная устные проверки, творческие задания, тестовые задания, проверочные и контрольные работы.

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению.

**Развернутый ответ** должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	чтение произведений чтение наизусть ответы на вопросы пересказ текста	в течение учебного года



Входящий	проверка техники чтения и понимания	1
Итоговый	прочитанного	1

### Критерии оценивания.

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания, прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анатрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

**Оценка «5»** — ученик читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения **знакомого** текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

**Оценка «4»** — ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3-4- специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

**Оценка «3»** — ученик читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значи-

тельные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью учителя), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

**Оценка «2»** — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.