

**Публичное представление  
собственного инновационного педагогического опыта  
учителя начальных классов  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2  
имени Героя Советского Союза П. И. Орлова»  
городского округа Саранск Республики Мордовия  
Каштановой Натальи Алексеевны.**

<b>Тема инновационного педагогического опыта</b>	«Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы у обучающихся начальных классов»
<b>Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)</b>	«Творчество» - это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью (от латинского – «сотворение»). Поэтому в деле воспитания, образования понятие

«творчество» обычно связывают с понятиями «способности», «развитие», «одаренность».

Творческие способности присущи любому ребенку - нужно лишь суметь вовремя раскрыть их. Для организации творческого процесса совсем не обязательно учить гениев. Элементы творчества проявляются в решении повседневных жизненных задач, их можно выявить и в обычном школьном учебном процессе.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческих способностей в младшем школьном возрасте. Это связано с тем, что в начальных классах только начинают формироваться способы учебной работы, закладываются приемы решения учебных задач, которыми учащиеся будут пользоваться в дальнейшем.

**Актуальность** этого вопроса в том, что в наше быстро меняющееся время, с которым связывают явления информационного бума, высокими темпами происходит увеличение объема знаний человека в структуре мышления, но с точки зрения овладения логическими законами процесс протекает, как правило, стихийно. Поэтому продуктивность мыслительной и особенно творческой

	<p>деятельности школьников, к сожалению, остается позади их потенциальных возможностей и не в полной мере отвечает задачам современного общества. Вследствие этого возникает <b>проблема</b> поиска путей развития творческого мышления учащихся в процессе обучения. Для того чтобы творческий потенциал мог активизироваться нужно создать определённые условия, прежде всего ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность. Ведь именно в деятельности из предпосылок рождаются и развиваются способности. Школа выполняет заказ общества и государства. ФГОС дает нам ориентир на развитие системы воспитания и обучения, которые ожидают от нас семья, общество и государство.</p>
<p><b>Теоретическая база опыта.</b></p>	<p>Теоретической базой моей работы являются труды педагогов прошлых лет и современности - Л.С. Выготского, П.П. Блонского, Д.Б. Богоявленской, В.А. Левина, Ш.А. Амонашвили, В.Н. Былевской, пособия и книжные издания методик обучения учеников младших классов.</p>
<p><b>Концептуальность (технология, своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)</b></p>	<p>Я, как и многие учителя, ищу способы, «оживляющие» уроки, привлекающие учеников к активной работе. Сохраняя основную форму урока, применяю оригинальные, нестандартные приемы, творчество и креативность, повышая этим интерес школьников к учебному процессу. Обычно на таких уроках дети увлечены, работоспособны, и, конечно же, результативность в</p>

классе возрастает.

С первых уроков обучения грамоте обращаю внимание детей на выразительность чтения. Даже не умеющий читать ребёнок, пытается, повторяя небольшие стихи, загадки, скороговорки, проявить свои актерские способности. Далее, когда дети овладели навыком чтения, они продолжают работу над развитием этих способностей.

На уроках литературного чтения и русского языка ребята пробуют свои силы в качестве писателей и поэтов. На первых этапах работа бывает коллективной, далее групповой или в парах. В итоге у некоторых получаются неплохие произведения. При сочинении рассказов и сказок у детей формируется умение выражать свои мысли правильно, точно, ясно, образно. Сочинение устных рассказов и сказок по опорным словам и словосочетаниям, по предложенному плану, серии картинок, иллюстрациям, на основе прочитанного – один из путей развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Ученики знакомятся с художественными произведениями, которые служат для них образцом правильной речи, а также позволяют свободно высказывать свое мнение при анализе текста, оценке поступков героя, предоставляют возможность проявлять и развивать свои творческие способности, одновременно расширяя

представление об окружающем мире и совершенствуя культуру речи.

Написанные учащимися сочинения, отзывы оформляем в книжки-раскладушки. На каждой странице появляются иллюстрации к произведениям, что способствует развитию изобразительных творческих способностей. Этой работе предшествуют интегрированные уроки чтения и изобразительного искусства «Иллюстрирование литературных произведений».

Уроки литературного чтения формирую путем использования различных языковых игр, игр на развитие творческого воображения, психологических и литературных игр. Также как дополнение, использую такие игры, как «Подскажи словечко», «Закончи пословицу», «Отгадай пословицу по данному слову», «Составь пословицу из рассыпанных слов» и другие. Такие задания ставят детей в активную позицию, пробуждают интерес, развивают воображение и фантазию, способствуют эмоциональной отзывчивости. Они направлены на пробуждение творческой активности, позволяют в игровой, занимательной форме многому научиться.

Предлагаю детям также интеллектуально-творческие задания. Подобные упражнения развивают артистизм, являясь своеобразной школой театрального и игрового искусства. Изображая явления природы, растения, животных и т. п., дети высвобождают лишнюю энергию, развивается их образное мышление и

фантазия.

Творческий пересказ наиболее насыщен простором для фантазии ребенка, для творчества, как для создания нового. К тому же, это хорошее упражнение для развития речи, пополнению словаря, формирование коммуникативных умений и навыков. Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления.

Словесное рисование – это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения. У учеников начальных классов необходимо целенаправленно развивать следующие умения: воплощать в слове продукты фантазии и творчества; использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения; устно словесно описывать предмет. На практике использую систему заданий по словесному рисованию.

Урок о русской красавице берёзке не оставил детей равнодушными: одни написали небольшие истории, сказки о берёзе, другие выполнили аппликации и рисунки.

Любят мои дети и уроки – сказки. Сказка сопровождает человека всю жизнь: учит добру, мудрости, вере в человека, учит удивляться и наслаждаться, любить окружающий мир и жить в нём. Нынешние первоклассники полюбили

	<p>читать, для них – поход в библиотеку - это праздник, поэтому я серьёзно подхожу к проведению урока – сказки. Работа со сказкой пробуждает читательскую активность, заинтересованность, сказка дает ответы на вопросы, которые волнуют каждого ребёнка. Очень широко использую пословицы и поговорки в работе на любых уроках. Они кратки, выразительны, легко запоминаются. Народная мудрость учит ценить в жизни честность и справедливость, а это очень важно для воспитания духовной и нравственной культуры детей. Использование пословиц помогает развивать речь детей, учить объяснять смысл пословиц, находить в них главную мысль, увидеть в пословице воспитательный смысл. Дети используют пословицы при оценке поведения героев, заканчивают ею сказку или рассказ.</p> <p>Новизна опыта проявляется в использовании информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в качестве одного из главных способов развития творческих способностей.</p>
<p><b>Оптимальность и эффективность средств.</b></p>	<p>Сегодня мыслить по-новому в образовании невозможно без понимания того, что одна из главных позиций современной школы - это опора на национальную культуру, народное искусство, каждый должен знать свои истоки, корни и оберегать то, что народ пронес через века. Большое внимание я уделяю вопросу</p>

	<p>использования на уроках русского языка и литературы элементов национально-регионального компонента. Такой подход имеет большое воспитательное и развивающее значение: это любовь к малой родине, внимание к языку, как культурно-исторической среде, разновидностях родного русского национального языка, к культуре своего посёлка.</p> <p>На протяжении пяти лет я внедряю в практику проектную и исследовательскую деятельность. Проектная работа позволяет исключить формальный характер изучения языка и литературу и активизировать учащихся для достижения практического результата.</p> <p>Каждый урок строю таким образом, чтобы ученики наблюдали, сравнивали, классифицировали, группировали, делали выводы. Ход познания организую «от ученика». Например, в начале урока ученикам даю неожиданное задание, с чем они до этого не встречались. Я выражаю уверенность, что дети смогут его выполнить, надо только подумать. Эффект неожиданности включает ориентировочно-исследовательскую реакцию. Действует таинственный механизм творчества. Каждый идет своим путем: здесь обучение слито с воспитанием. Какая смелость – взяться за работу с незнакомым материалом! Ведь сказано же: «Вы все сможете!»</p>
<p><b>Результативность опыта</b></p>	<p>Заключение.</p>



**(ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижение обучаемых).**

Я принимаю активное участие в конкурсах педагогического мастерства (призёр городского конкурса «Ярмарка учебно - методических инноваций», участник муниципального конкурса «Учитель года»). Делюсь знаниями, наработками с коллегами из других школ города (выступление на городском семинаре на тему «Нестандартные формы обучения на уроках в начальной школе»), провожу открытые уроки, участвую в заседаниях «круглых столов», твердо отстаивая преимущества творческого подхода в обучении. На таких встречах я вижу, с какой заинтересованностью слушают меня коллеги, и понимаю, что у многих из них появляется желание попробовать себя в этой деятельности.

А самой большой наградой для меня были и остаются успехи моих учеников, развитие у них творческих способностей, креативных идей. Я сопереживаю и радуюсь их маленьким и большим победам и понимаю, что должна сделать всё для формирования современной личности, готовой жить в информационной цивилизации.

**Достижения учащихся:**

***муниципальный уровень***

– призёр республиканского семейного конкурса «Влюблённые в чтение» (Сухарева М.)

- призеры конкурса творческих работ «Мой домашний любимец» в номинации

«Поэзия» (Юдин Е., Луканин Д.)

- призёр муниципальной олимпиады по русскому языку для учащихся 4-х классов (Елистратова Я.)

**Показатели качества знаний учащихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения.**

Класс	2019-2020 учебный год		2020-2021 учебный год		2021-2022 учебный год		2022-2023 учебный год	
	Усп. %	Качест. %	Усп.	Качест. %	Усп. %	Качест. %	Усп. %	Качест. %
Русский язык	100	72	100	72	100	76	100	78
Литературное чтение	100	89	100	93	100	93	100	95