

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования

Департамент по социальной политике

Администрация г.о. Саранск

МОУ «Средняя школа №2 им Героя

Советского Союза П.И. Орлова»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Немов И.В.

**Протокол 1
от «28» августа 2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Е.В. Наумкина

**...
от «28» августа 2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Т.Т. Суренкова

**Приказ 63
от «29» августа 2023 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7В, 7Г классов

г.о. Саранск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ПРЕДМЕТУ «Музыка»

1. Пояснительная записка

Изучение предмета «Музыка» представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

1.1 Реализация программы обеспечивается нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06.2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»
- Примерной учебной программы по предмету «Музыка» (автор: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагин, М., Просвещение, 2013..).
- Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07.2017 года № 629 и от 20.06.2017 года № 581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014г № 253».
- Федеральным образовательным стандартом начального общего образования (2009 год), Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»», с изменениями;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (от 8 июня 2015 г. № 576, от 26 января 2016 г. № 38, с изменениями).

- Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования (Приказ Министерством образования и науки РФ от 09.03.2004 №1312, с изменениями).
- Приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»,
- [Письмом Министерства образования Республики Мордовия № 1718 от 12 апреля 2010 года «О разработке и утверждении рабочих программ».](#)
- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза П.И. Орлова»

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания начального образования и отраженных в Примерной (базисной) программе курса «Музыка» 7 класс и рассчитана на 34 часа.

Таким образом, данная рабочая программа по музыке для 7 класса:

- соответствует ФГОС;
- сохраняет особенности программы по музыке для 7 класса, разработанной Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина,

1.2 Цель программы: обеспечение современного образования учащихся в контексте требований ФГОС. Формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры.

Образовательная деятельность учебного предмета «Музыка» в основной школе направлена на решение следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

1.3 Концепция программы.

Данная программа создавалась с учётом того, что система воспитания, объединяющая урочные, внеурочные формы занятий, должна создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития духовных способностей ребёнка, его самоопределения.

Главная цель развития отечественной системы школьного образования определяется как формирование личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры. Музыка, как любой другой предмет, включённый в Базисный учебный план, также ориентирована на достижение этой цели.

1.4 Обоснованность(актуальность, новизна, значимость)

Принимая во внимание главную цель развития отечественной системы школьного образования и необходимость решения вышеназванных задач образования учащихся 6 классов в области музыки, основными принципами, идеями и подходами при формировании данной программы были следующие: демократизация и гуманизация педагогического процесса; педагогика сотрудничества, деятельностный подход; интенсификация и оптимизация; соблюдение дидактических правил; расширение межпредметных связей.

Принцип демократизации в педагогическом процессе выражается в обеспечении всем и каждому ученику одинакового доступа к предмету «Музыка», максимальном развитии способностей детей; построения преподавания на основе использования широких и гибких методов и средств обучения для развития детей с различным уровнем психических способностей; изменение сути педагогических отношений, переход от подчинения к сотрудничеству.

Гуманизация педагогического процесса заключается в учёте индивидуальных способностей личности каждого ребёнка и педагога. Она строится в соответствии с наличным опытом и уровнем достижений школьников, их интересов и склонностей. Учителя обязаны предоставлять детям разноуровневый по сложности и субъективной трудности усвоения материал программы.

Осуществление принципов демократизации и гуманизации в педагогическом процессе возможно на основе педагогики сотрудничества — идеи совместной развивающей деятельности детей и взрослых, в процессе которой они связаны взаимопониманием и проникновением в духовный мир друг друга, совместным желанием анализа хода и результатов этой деятельности.

Деятельностный подход заключается в ориентировании ученика не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребёнка. Это переход от вербальных методов и форм передачи готовой

информации, пассивности учащихся на занятиях к активному усвоению знаний, умений и навыков, реализуемых в разнообразных видах творческой деятельности.

Интенсификация и оптимизация состоит в повышении целенаправленности обучения и усилении мотивации занятий музыкой; применении активных и творческих методов и форм обучения; развитии навыков учебного труда; широком использовании компьютеров и других новых технических средств.

1.5 Сроки реализации программы

2023-2024 учебный год

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

2.1 Общая характеристика учебного процесса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

4. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 34

Тематический план учебного курса

№ п/п	Тема урока.	Количество часов
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3-4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17	Музыканты – извечные маги.	1
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21	Транскрипция.	1

22	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	1
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32	Музыка народов мира.	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на

- человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание курса.

I четверть Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1 Классика и современность Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства

всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с

выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия:

«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее

составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе

взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным

языком музыки. Формы

музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения,

симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3 Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы

М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).

Музыкальные образы оперных героев

4 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на

основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

5 Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на

основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории

6 В музыкальном театре. Балет Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и

дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности

драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете:

классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли.

Основа драматургического

развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

7 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ

основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8 Балет Тищенко «Ярославна» Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать

ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины

находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

9 Героическая тема в русской музыке героическая тема защиты Родины и народного патриотизма

II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»

10 В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века

(«атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж)

Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных

композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии

классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,

симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс»

и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

11 «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. Гершвин Порги и Бесс

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».

Я люблю тебя жизнь

12 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

13 Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

14 Что такое «классика «легкой» музыки» Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения

литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви

и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

15 Сюжеты и образы духовной музыки Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов.

Современные интерпретации

сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-

драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и

«Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации

современных исполнителей

отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16 Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»

Знакомство с фрагментами рок- оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия

развития и музыкальный язык основных образов рок- оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

17 Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. ».

Музыкальные образы героев симфонической сюиты Музыканты – извечные маги...».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений

учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление

знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных

героев спектакля или его сюжетных линий.

III четверть Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

18 «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»

Музыкальные образы героев оркестровой

сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических,

театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для

характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или

различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

19 Музыкальная драматургия -развитие музыки «Легкая» и «серьезная» интонация

20 Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка Камерная музыка

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии

знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция,

имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных

жанров духовной и светской музыки.

21 Камерная и инструментальная музыка: этюд Творчество романтиков Шопена и Листа

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

22 Транскрипция Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения)

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

23 Циклические формы инструментальной музыки Творчество А. Шнитке

Особенности формы инструментального концерта, кончерто грассо; характерные черты полистилистика».

24 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов:Л. Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

25 Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Бетховен Патетическая

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

26 Симфоническая музыка Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта –«Симфония №1» (Классическая)

27 Симфония в творчестве: Бетховена

№5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

IV четверть Тема: «Сегодняшний день русской музыки»

28 Симфония в творчестве П.И. Чайковского
Симфония № 5 П.Чайковского

29 Симфония в творчестве . С.С. Прокофьева

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;

сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

30 Симфония в творчестве . Д. Б. Шостаковича
Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

31 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Живописность музыкальных образов

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления

о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить

музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

32 Инструментальный концерт Сонатно-симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об

истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта

для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов

34 Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах

драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

34 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Пусть музыка звучит! Вечная тема искусства -Любовь

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий

разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной

музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

35 «Наполним музыкой сердца» Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и

приобретение новых знаний путём самообразования.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ п/ п	Дата		Тема урока.	Художественно-педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	план	факт			Понятия	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты
1			Классика и современность	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями являются прикосновением к духовному опыту произведения.	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	<p>П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>К.: уметь аргументировать (в устной и письменной</p>	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке

							речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. И.: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.
2			В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.	Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто, действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке,

							<p>К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.</p> <p>И.: уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для оформления тетради путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда из учебной презентации и учебника во время урока и при выполнении д/з.</p>	
3			<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена</p>	<p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического</p>	<p>П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального</p>	<p>Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.</p>

				затмения, половецкие пляски).		действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: использовать информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при подготовке д/з.	
4			В музыкально	Обобщить представления учащихся о жанре	Могучая кучка», «Слово о полку	Через музыкально-поэтические картины осознать		Усвоить принципы драматургического развития на основе

			<p>м театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>эпической оперы на примере фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми</p>	<p>Игорева», половцы, хан Кончак</p>	<p>тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен оперы «Князь Игорь».</p>	<p>знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).</p>
5			<p>В музыкально м театре. Балет</p>	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений жанре балета.</p>	<p>Плач Ярославны, причеты</p>	<p>Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.</p>	<p>наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта. К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов, сцен оперы «Князь Игорь».</p>	

							<p>И.: проявлять умение самостоятельно создавать и демонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки.</p>	
6			<p>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</p>	<p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</p>	<p>Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер</p>	<p>Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.</p>	<p>П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров,</p>	<p>Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.</p>
7			<p>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</p>	<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в</p>			<p>танцовщиков, постановки балетов и их авторов. Критично, но с почтением и адекватностью оценивать события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и</p>	<p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.</p>

				которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.			коллективного музицирования..: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	
8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества	Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслиар, изображённый на картине В. Васнецова?», «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?»</p> <p>Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого</p>	Расширить интонационный тезаурус ¹ в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Ощутить

							<p>Руси. К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей. И.: самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	
9		<p>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</p>	<p>Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</p>			<p>П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений</p>	<p>Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.</p>	

							разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. И.: начальная подготовка работы над будущим проектом.	
1 0			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	П. Мериме, Ж. Бизе	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами
1 1			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Хабанера, сегидилья, музыкальные основы («цветик-семицветик»)			

						<p>контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
1 2		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.		<p>Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится</p>	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание</p>	Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.

						<p>многогранное и правдивее.</p>	<p>в марше Тореадора?» Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности. К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления. И.: осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p>	
1 3			Сюжеты и образы	Создать настроение урока, используя стихотворение И.	Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр,	Прочувствовать общность и разницу духовных,		Вокализовать знакомые мотивы духовных сочинений «Реквием» В.-

			духовной музыки.	Бунина или высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки;	витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», былинные сказы, знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)	христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.	<p>П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной.</p> <p>Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений.</p> <p>К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.</p> <p>И.: умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники,</p>	А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.
1 4			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).				

							родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда, при подготовке музыкальных перемен к «Рождественским чтениям».	
1 5			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-еры.	Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – суперзвезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками	Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».

							<p>постановки и решения проблемных вопросов.</p> <p>И.: интеграция с учётом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной и досуговой деятельности.</p>	
1 6			<p>«Ревизская сказка»</p> <p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке.</p>	<p>Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».</p>	<p>Одно произведение – разные жанры</p> <p>«Гоголь-сюита», «Ревизская сказка», «Скульптура, живопись и музыка», <i>полистилистика</i></p>	<p>Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.</p>	<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»</p> <p>Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p> <p>К.: обмениваться впечатлениями о</p>	<p>Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны.</p>
1 7			<p>Музыканты – извечные маги.</p>	<p>Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита</p>			<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»</p> <p>Р.: размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p> <p>К.: обмениваться впечатлениями о</p>	

			исследовательских проектов.			текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. И.: увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.	
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция	Музыкальная драматургия, развитие, повтор (реприза), варьирование, вариации, разработка, секвенция	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	П.: вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зори-то, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, используя «цветик-семицветик». Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. К.: умение аргументировать (в	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.		Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga				

							устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	Камерная музыка, соната, трио, квартет	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. Р.: на примерах народных мотивов и использования народных тем в	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные (У. стр. 95).	
21	Транскрипция.	Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-						

				оркестр, пианист, «звуковые скульптуры»	основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность , чтобы усвоить значение <i>секвенции</i> и <i>имитации</i> . К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки. И.: совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон).	
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментального концерта, кончерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов;	<i>Полистилистика</i> , циклические формы музыки. Концерт, Concertogrosso – большой концерт	Закрепление представления о <i>полистилистике</i> , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто grosso №1 А. Шнитке.	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и	Эстетическое сознание как результат освоения наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Сюита, рондо, серенада, стиль					

							<p>музыкальные слуховые навыки.</p> <p>К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.</p> <p>И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации.</p>	
24			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.	Соната, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
25			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева		Патетика, патетическая, судьба автора, судьба произведения, ариозо, адажио, эпоха галантных манер, кадансы		<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	

						<p>самосовершенствования .</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями,</p> <p>И.: владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.</p>		
26			<p>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>	<p>Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков</p>	<p>Симфония, симфонический оркестр, дирижёр, тремоло, литавры. Баркарола, баллада, «Форель», «Лесной царь», лирико-драматическая симфони</p>	<p>Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках</p>	<p>П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий.</p> <p>Р.: устойчивое проявление способностей к</p>	<p>Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.</p>

						<p>мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности.</p> <p>К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>И.: проявить умения в самостоятельном создании и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							исследовательских проектов.	
27			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.	Незнакомый знакомый композитор	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные накопленные знания о его музыке	П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании. И.: определиться в выборе проекта.	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Совместно сопережить с композитором его судьбу-испытание, чувство сопричастности к Родине и взволнованно-страстное состояние души.	Думы героя симфонии В. Калинникова, палитра музыкальных образов («...звёзды из тёмного колодца»), динамическая палитра Симфонии № 5 П. Чайковского	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. К.: аргументировать	Опираясь на эпиграф сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства

						свои ответы и принимать участие в обсуждении ответов одноклассников. И.: оценивание добытой информации с точки зрения её качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	
29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Помочь учащимся ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны; понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении.	БлокАда , «Ленинградская», «жернова ритма», хлеб блокады, воздействие лада на образ, «крик тишины»	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.	П.: поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». Сопоставить, обосновывая, ритмическую символику Раверля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича. Р.: сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».

						и балетом Б. Тищенко. Задуматься о значении слова БлокАда. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное .К.: поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОВ 1941-1945 гг. И.: подготовить презентацию или сообщение о своих близких, переживших II мировую войну.	
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Познакомить учащихся с этим произведением; закрепить их представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси.	Импрессионизм, симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения, опираясь на «цветик-семицветик».	П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»

						<p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p> <p>И.: сопровождать показом видеоряда работ импрессионистов; уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p>	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна . «Рапсодия	Вспомнить с учащимися знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об	«Инструментальный концерт», концерт - состязание, сонатно-симфонический цикл, скрипка, новаторство	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и	<p>П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p> <p>Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?</p>	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и

			<p>в стиле истории создания «блюз» Дж. Гершвин жанра концерта;</p>		<p>фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений. К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?» И.: использовать накопленные знания и определения характеристик музыкальных произведений в презентации или проектах.</p>	<p><i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.</p>	
32			<p>Музыка народов мира.</p>	<p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре;</p>	<p>Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства</p>	<p>П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и</p>	<p>Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.</p>

			познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.			внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.	
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Помочь семиклассникам убедиться в том, «лёгкой», популярной музыки композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком,		Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании	П.: актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. Р.: самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов.

			новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов.		примеров с фонохрестоматии.	уроке и подготовке домашних заданий. К.: эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки. И.: работа над проектом.	
		Исследовательский проект.			Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих	П.: узнать больше о музыке и музыкантах. Р.: выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала. К.: организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.	Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.
34		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.			Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

					<p>средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с носителями информации (CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развивать навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.